然方面、或者也被却许多反然方面、超到浙省勾當個甚麼、 他們或怕人暗算、又不肯 他是到浙省勾當個甚麼、 不要、認個至親骨肉、敵人 不是,認個至親骨肉、敵人 不完 一、他是到浙省勾當個甚麼、 不完 一、他是到浙省勾當個甚麼、 

許多反應、 的分量哩宗歡迎的 丹 为

心 此文

FLI

元雜劇中、凡出場應有特設零雜、充雜劇中、凡出場應有特設零雜、稅調之砌末、即輟耕錄載、諸雜砌間之形。與國、猶有砌末、即報耕錄載、諸雜砌間之彩、梨園以副末開場為領班、司一旦出旦四人、謂之安脚色、老旦正旦小人謂之雜、此即江湖十二脚色、打潭一人謂之雜、此即江湖十二脚色、打潭一人謂之雜、此即江湖十二脚色、打潭一人謂之雜、此即江湖十二脚色、方 院本舊制: 人謂之雜 旦貼旦四

文者、其必以斯言為不認也、乙业之春本、名副其質、來書索序、內謹書數語、大學、《集其所著、彙刊之思、不同凡響、譬之三秋是月、清洽之思、不同凡響、譬之三秋是月、清洽之思、不同凡響、譬之三秋是月、清洽和、名副其質、來書索序、內謹書數語、本人、

其險者、亦曰花旦、(雪簑釣隱青樓 世、小旦即副旦、或以墨點其面即 色之名、金元市話、呼婦人曰旦、 (枝山殺談)、果點與面。 (枝山殺談)、宋雜劇有裝旦、謂假 一一、花旦、戲劇脚色之名、粉演蕩 一一、花旦、戲劇脚色之名、粉演蕩 一一、花旦、戲劇脚色之名、粉演蕩 一一、花旦、戲劇脚色之名、粉演蕩 一一、花旦、戲劇脚色之名、粉演蕩 一一、花里、藍魚脚色之名、粉演蕩 一一、花里、藍魚

文一武合余楊、公 漢須兩將配哼哈、 樂煞戲迷逢

冷香閣建於虎阜最高處、其冷香閣建於虎阜最高處、其合香冷鹽之致、裝黃初春、在香冷鹽之致、茲者滿擬重在香冷鹽之致、茲者滿擬重有養石級、即見赤幟高標、與有荷戈者巡邏於側、始知

一府一美、別具風味、問天 在怎、會屢屢言及、此行蓋 在怎、會屢屢言及、此行蓋 發、然主人特開其東閣、此 歷歷述却後軼事、佐吾下酒 於、然主人特開其東閣、此 行蓋

中面代 水 加 八 統摺 折 扇

Carlotte State Control 5 

左交 垣兼 諄愈 擅 **勸演與丹**愈昌青 始出其所長衛 以給事相切 

應 企箋加倍 企箋加倍 先惠

鳥均照山

菩薩 詩 (拙集)

埋沒英雄

翠

謂我

擊珍重畢、天際冥鴻翼、欲待更相、底事現崇花、從風道上車。一一上清歸去春無主、水雲浣蠹臙脂雨

學

相對敵歐不置

。 他、壁上懸布袋、內儲 、俗稱子孫袋、內儲 、俗稱子孫袋、內儲 如年男女更換之舊鎖 於至出嫁而止、每年 大至出嫁而止、每年 以至出嫁而止、每年 以外有銅

靈澵生筆

言 知

灣

毘陵

兵橋除

○ 百般譬喻、○ 上 及發生誤る

知者不

人、何以皆

K

心除

極を館 養雪作商、 表 忠肝、願墓萬級流傳遍、編與中原軍帥看、 常、一門忠烈革金陀、阿說覺得銀瓶在、更 知手筆親題處、可有銀泥押尾來、同時宰相 知手筆親題處、可有銀泥押尾來、同時宰相 一門忠烈革金陀、阿說覺得銀瓶在、更 一門忠烈革金陀、阿說覺得銀瓶在、更 大不隨故國共滄桑、屢却能爭日月光、一樣 到好 大不隨故國共滄桑、屢却能爭日月光、一樣

没憶系殘

作 與 網 料 的 可

代定

為等後狐

## 9

然 館 腦 活 為 筆 、 選 雖 晚 或 聲 、 芸 選 晚 或 喜 、 選 惠 远 永 强 惠 远 永 强 思 强 思 强 思 不 第 生 、 强 图 子 、 風 聚

车所刊:

否、星册紅蕉函已

矣 無 稿 庶 階 目 倘 費 此 人、

我一旦物化、也帶牠到棺材裏、權常了稅的照片、我總不忘妳的叮囑、决不給無論的、可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀。可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀。」以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀。」以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀,可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀,可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀,可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀,可以稱是再世的安琪兒、唉、殘酷的天呀,可以稱是再世的安琪兒、唉、豬窩、

為要、碧波敬上、水宗、當寄奉也、水宗、當寄奉也、大和事殿於後、清、大學、當寄奉也、大學、

、四大金剛安頓了下平全部